

THE
GLENN
GOULD
FOUNDATION



RAPPORT ANNUEL
2025

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

- 03 La Foundation Glenn Gould
- 04 *Message de Brian Levine, directeur général*

Partie 1 - Le Jury Du 15^e Prix Glenn Gould

- 05 Processus de sélection

Partie 2 - Festival « The Promise of Music » (6-10 Octobre 2025)

- 07 Mission
- 07 Résumé de la participation
- 08 Soirée d'ouverture
- 08 Incidence
- 08 Publicité

Partie 3 - Financement

Partie 4 - Balado The Gould Standard 2025

Partie 5 - Évolution du fonctionnement

- 12 Évolution du fonctionnement
- 12 Systèmes financiers

Annexes

- 13 Annexe A - Membres du conseil d'administration
- 13 Annexe B - Membres du personnel
- 15 Annexe C - Membres du jury et dévoilement
- 25 Annexe D - Rapport sur la publicité relative au jury
- 26 Annexe E - Rapport sur le festival POM
- 33 Annexe F - Annexe du Rapport sur le festival POM
- 34 Annexe G - Rapport de publicité
- 34 Annexe H - Analyse des balados
- 34 Annexe I - Rapport financier





INTRODUCTION

La Fondation Glenn Gould

La Fondation Glenn Gould célèbre l'esprit et l'héritage de Glenn Gould en encourageant la créativité et en contribuant à transformer des vies grâce au pouvoir de l'art et de la musique. La Fondation incarne le pouvoir universel des arts de rassembler des personnes d'horizons divers dans un esprit d'harmonie, de compassion et de compréhension mutuelle.

Mise sur pied en 1983 à Toronto, ville natale de Glenn Gould, la Fondation Glenn Gould est un organisme canadien à but non lucratif qui fait connaître Glenn Gould en tant qu'extraordinaire musicien, auteur, communicateur et penseur. Elle fait rayonner l'influence de Gould dans tous ses projets et programmes.

Le prix Glenn Gould, fleuron de ses activités, est l'une des plus prestigieuses distinctions du monde artistique. Le prix souligne l'implication sociale et l'influence positive de la carrière de la personne lauréate. Celle-ci a ensuite la responsabilité de décerner le prix Protégé à une ou un jeune artiste méritant d'être mieux connu.

Depuis ses débuts, la Fondation offre des programmes et des expériences éducatives qui servent de moteur à l'avancement social pour des milliers d'enfants, de jeunes et d'adultes de tout horizon, en Ontario, partout au Canada, ainsi qu'à l'international.

La Fondation incarne le lien fort entre le génie créateur de Glenn Gould et sa résonance sur les générations futures au Canada et dans le monde.

MESSAGE DE BRIAN LEVINE, DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année 2025 a été marquante pour la Fondation Glenn Gould.

Cette année, pour la première fois en 42 ans d'histoire, la Fondation a reçu du financement de la part du Gouvernement du Canada; une subvention unique de 10 millions de dollars ainsi qu'un financement pluriannuel de soutien jusqu'en 2029. En plus de contribuer à sa stabilité et à sa croissance, ce financement vient confirmer la concordance entre le travail de la Fondation et les priorités du Canada. Le prix Glenn Gould, fleuron de nos activités, a été reconnu comme un atout national et comme un acteur de premier plan de la diplomatie culturelle du pays, qui, en cette période de turbulences géopolitiques, reprend une place importante dans le programme politique canadien.

Cet investissement du gouvernement du Canada souligne aussi notre distinctif double engagement envers l'excellence artistique et le progrès social.

L'équipe de la Fondation est honorée par cette reconnaissance et ressent toute la responsabilité qu'elle impose. Elle souhaite faire connaître l'importance du rôle que la Fondation Glenn Gould peut jouer sur les plans publics et culturels au Canada et sur la scène internationale.

Observez bien toutes les belles choses qui s'en viennent de la part de la Fondation Glenn Gould! Tout comme son artiste éponyme, nous visons à transcender l'ordinaire sans imposer de limite à la créativité.

Et ce n'est qu'un début...

Brian Levine
Directeur général



ACTIVITÉS CLÉS DÉMONSTRANT L'EXPANSION DU RÔLE DE LA FONDATION



Première assemblée du jury à l'extérieur du Canada, et décision de remettre le 15e prix Glenn Gould à Sir Elton John.



Premier festival célébrant l'influence de la musique et de l'éducation musicale. La Fondation a offert le prix Glenn Gould à la planète; avec le festival POM, elle invite la planète au Canada.



The Gould Standard – un balado pour étendre notre présence sur les médias sociaux. Nous sommes en pleine planification stratégique pour préparer la Fondation à l'environnement en constante évolution auquel nous contribuerons ces prochaines années.

LE JURY DU 15^E PRIX GLENN GOULD



Le processus de nomination est ouvert internationalement au grand public par l'entremise d'un formulaire en ligne sur le site Web de la Fondation. Nous avons recours à des listes de diffusion, aux établissements artistiques et universitaires ainsi qu'aux associations professionnelles pour élargir nos communications par publipostage électronique, médias sociaux et communiqués. Un communiqué a aussi été transmis aux ambassades et consulats canadiens aux fins d'envoi et de publication dans les principaux médias des pays concernés.

PROCESSUS DE SÉLECTION

- La période de mise en candidature s'est déroulée du 25 septembre au 8 décembre 2024. Plus de 60 candidatures ont été remises au jury dans un cahier d'information.
- Un portrait de chaque finaliste a été présenté au jury : biographie, citations à son endroit, paroles célèbres, prix reçus et liens vers d'autres ressources.
- Les nominations s'étendaient dans les domaines du cinéma, de la littérature, de la musique, de l'activisme, de la danse, des arts visuels et des études supérieures.

NATIONALITÉS DES PERSONNES MISES EN NOMINATION

- | | |
|---------------|---------------|
| • Canada | • Russie |
| • États-Unis | • Danemark |
| • Chine | • Japon |
| • Royaume-Uni | • Islande |
| • Inde | • Sénégal |
| • Espagne | • Israël |
| • Allemagne | • Afghanistan |
| • France | • Portugal |
| | • Pologne |



834 MILLIONS
d'expositions

412
articles de couverture



L'assemblée du jury du 15e prix Glenn Gould s'est déroulée à Londres, en Angleterre.

- Dans le respect de l'engagement de la Fondation (et de l'investissement du gouvernement du Canada) envers la diplomatie culturelle canadienne, il était essentiel de commencer à présenter des éléments du processus entourant le prix Glenn Gould dans certaines villes stratégiques du monde, tout en maintenant une base solide au Canada. Londres est une capitale culturelle. La tenue du jury et du dévoilement au Royaume-Uni, un pays étroitement lié au Canada par son histoire, son économie et sa culture, a été une démonstration percutante de l'identité culturelle canadienne et de la position qu'occupe le Canada sur la scène internationale.
- Le lieu choisi a permis à la Fondation de faire participer d'éminents artistes internationaux qui n'auraient pas été en mesure de se rendre au Canada.
- La couverture médiatique du dévoilement du lauréat a accru notre visibilité et généré près de 900 millions d'expositions dans les médias.

Le jury était composé de membres distingués et était présidé par la très honorable Kim Campbell, ancienne première ministre du Canada. Le jury comptait le célèbre acteur Jeremy Irons; Bernhard Schlink, auteur du roman Le lecteur; Sam Jackson, contrôleur de BBC Radio 3 et des concerts BBC Proms; l'artiste visuel primé britanno-canadien Chris Levine; Martin Katz, producteur et collaborateur de longue date avec David Cronenberg; la réalisatrice inuite Nyla Innuksuk; Alexander Neef, directeur général de l'Opéra national de Paris; Lee

Hall, dramaturge et scénariste (Billy Elliot, Rocketman, Cheval de guerre, Victoria et Abdul) et la célèbre soprano sud-africaine Pumeza Matshikiza.

De façon anonyme, le jury a sélectionné Sir Elton John comme lauréat du 15e prix Glenn Gould.

Sir Elton John a réagi ainsi à cette annonce:

« J'ai passé des décennies à admirer la virtuosité de l'œuvre de Glenn Gould, je suis maintenant émerveillé et honoré de recevoir ce prix. »



RAYONNEMENT

Le dévoilement du lauréat du 15e prix Glenn Gould a généré une audience de 834 millions de personnes ainsi que 412 publications dans des médias comme MSN, CBC, Billboard, sur leurs sites Web et leurs plateformes de médias sociaux.

PARTIE 2

FESTIVAL « THE PROMISE OF MUSIC » (6-10 OCTOBRE 2025)



MISSION

La musique change tout.

Grâce à l'éducation musicale, les enfants deviennent des adultes qui réussissent vraiment mieux sur les plans scolaire, social et interpersonnel. Ils ont de meilleures interactions avec les autres et ont des vies et des carrières plus épanouies.

Le festival The Promise of Music s'est soldé en une semaine inspirante et joyeuse qui a démontré comment la musique transforme et sauve des vies partout dans le monde.

En plus d'accueillir des artistes du monde entier, le festival a mis en vedette les conseillers autochtones Andrew Balfour et Sherryl Sewepagaham, ainsi que la culture et les créateurs autochtones. Alanis Obomsawin, invitée spéciale et lauréate du 13e prix Glenn Gould, s'est d'ailleurs produite dans le cadre du forum en compagnie d'un groupe de jeunes musiciens de la Iqaluit Music Society.

RÉSUMÉ DE LA PARTICIPATION



Plus de
organisations musicales
dans plus de
20 pays



83 personnes déléguées
dans
35 panels, discussions et conférences



15

spectacles, dont deux mettant en vedette le célèbre artiste **A.R. Rahman**

30

Plus de 30
commanditaires et
partenaires

2,560

élèves et enseignants
ayant assisté à des spectacles
dans la RGT

25

Plus de 25
concerts

5

présentations
de films

5

heures d'atelier
communautaire



300 k\$ billets vendus



SOIRÉE D'OUVERTURE

Le 6 octobre 2025 au musée Aga Khan

La soirée d'ouverture a été l'une des activités les plus importantes du festival, elle rassemblait tous les artistes participants dans une cérémonie dédiée au public. Cette grande fête invitait à tisser des liens entre les nations et à favoriser les échanges entre participants, délégués, musiciens, conférenciers et membres de l'auditoire.

- Dix spectacles au musée Aga Khan.
- Mot d'ouverture du général Roméo Dallaire et discours de Viggo Mortensen.

INCIDENCE

Dans le bouillon de créativité et de soutien mutuel créé par la réunion de tant de groupes musicaux, penseurs et institutions est née une multitude de collaborations et d'alliances, sans doute l'une des plus importantes retombées du festival. Les participants connaissent désormais la Fondation. Ces nouvelles relations élargissent notre portée en plus de transmettre un message fort et positif à propos du Canada.

Les événements du festival ont été enregistrés à des fins de publication pour le grand public, les professionnels et les organismes communautaires. Les vidéos seront mis en ligne au cours de l'année 2026.

La Fondation a recueilli les conclusions des forums dans un document de 20 pages destiné aux ministères provinciaux de l'éducation aux fins de promotion de l'éducation musicale et du principe selon lequel **tous les enfants ont droit d'avoir accès à l'éducation musicale.**

PUBLICITÉ

La publicité a été réalisée par Aerial PR ainsi que dans MSN, CBC et le Globe and Mail pour atteindre **189 millions d'expositions dans tous les canaux.**



Entrevue exclusive avec A.R. Rahman, par Y-media Group.



45 000 nouvelles visites du site Web (agence The DAVE Group).



Onze influenceurs sud-asiatiques : trois microvidéos Instagram et publications chacun, avec un lien vers la billetterie.

PARTIE 3

FINANCEMENT

Le financement de 10 millions de dollars est le résultat d'une décennie de travail de la part du personnel et du comité de direction de la Fondation Glenn Gould. Il s'agit d'un partenariat entre le ministère du Patrimoine canadien et la Fondation.

Le Gouvernement du Canada a accordé ce financement à la Fondation « dans le seul but : d'appuyer les activités en cours et d'assurer la pérennité de son fonctionnement; de soutenir le développement du statut et de la visibilité du prix Glenn Gould; et de favoriser les collaborations

avec divers artistes, professionnels et innovateurs de la planète pour célébrer l'héritage de Glenn Gould tout en repoussant les frontières en musique, technologie et éducation, ainsi qu'en faisant davantage connaître la Fondation partout dans le monde et en intensifiant ses efforts de sensibilisation ».



BALADO THE GOULD STANDARD 2025



308,000

expositions pour
A.R. Rahman



56,752

vues



14,403

heures de
visionnement



8064

écoutes en
continu



The Gould Standard est le balado sur les arts, la culture, la créativité et la société contemporaine de la plateforme numérique de la Fondation. Animée par Brian Levine, directeur général de la Fondation, l'émission présente en moyenne dix épisodes inédits par année en plus de quelques émissions spéciales et autres contenus. Le balado présente des conversations avec de distingués invités du monde entier, il explore des sujets comme le cinéma, les arts visuels, le théâtre, la musique, la littérature et l'opéra tout en abordant aussi l'éducation, la santé mentale, le leadership et le rôle de l'art dans la société.

En 2023, la chaîne YouTube a connu une forte augmentation de son auditoire après sa transition au format vidéo et après avoir accueilli comme invité la superstar de Bollywood A.R. Rahman. Tout au long de l'année 2023, l'ancien catalogue a été republié en vidéo, et de nouveaux balados vidéo ont été mis en ligne.

Le festival The Promise of Music a aussi généré 221 nouvelles inscriptions, ce qui a fait passer le nombre d'abonnés au-delà de 1000 et marqué le début de la monétisation de la chaîne. À l'heure actuelle, le balado compte 4 100 abonnés et ce nombre continue d'augmenter.

2025 Episodes

- Loreena McKennitt - The Traveller
16 janvier 2025
- Stephen Fry - Loveable Legend
19 juin 2025
- Dr. Gabor Mate - Trauma, Healing and Music (Part 1) 20 novembre 2025
- Dr. Gabor Mate - Exploring Music's Primal Power with Gabor Mate (Part 2)
4 décembre 2025



La chaîne YouTube de la Fondation Glenn Gould a aussi soutenu plusieurs grandes initiatives de la Fondation, comme des discussions thématiques du festival The Promise of Music, le tout premier congrès international sur l'impact social de la musique. Au cours de l'année 2025, des microvidéos et les enregistrements des forums du festival ont aussi été publiés sur la chaîne.

De plus, une série d'entrevues intitulée Meet the Jury a été réalisée pour notre compte Instagram, en collaboration avec les membres du jury. La série a enrichi nos contenus en plus de créer de l'engouement pour la remise du prix. Les entrevues ont entre autres présenté l'acteur Jeremy Irons et Kim Campbell, ancienne première ministre du Canada, tous deux membres du jury international du 15e prix Glenn Gould.

Dans l'ensemble, en 2025, la chaîne YouTube de la Fondation Glenn Gould a généré plus de 316 000 expositions et plus de 19 400 heures d'écoute. La chaîne compte 1 300 nouveaux abonnés dans près de 40 pays. Elle attire principalement des spectateurs des États-Unis, du Royaume-Uni, du Canada et de l'Australie. Puisqu'elle rend ses

discussions accessibles aux gens de partout dans le monde, la Fondation continue d'élargir son influence au-delà du prix Glenn Gould et de ses événements en direct, elle encourage la curiosité, le dialogue et une meilleure compréhension du pouvoir des arts.



316,000
expositions



19,400
heures de visionnement



1300
nouveaux abonnés



40
pays différents

ÉVOLUTION DU FONCTIONNEMENT



ÉVOLUTION DU FONCTIONNEMENT

- L'embauche temporaire pour le festival s'est ensuivie de la création d'un poste permanent avec l'arrivée de Scott Austin, responsable des campagnes de création et de l'engagement communautaire.
- En 2025, la Fondation a embauché Nathalie Marchand, la toute première professionnelle attirée aux médias sociaux.
- La Fondation a été en mesure de prendre les services à temps plein de l'agence publicitaire Aerial pour tous les événements de 2025.
- Création et rencontre du premier comité des finances au conseil de la Fondation pour déterminer une structure de fonctionnement.

SYSTÈMES FINANCIERS

Pour faciliter la production de rapports relatifs au financement reçu, la Fondation a modifié son système manuel. Il n'y avait auparavant aucun suivi de livres avant la fin de l'année financière, au moment du rapport d'exercice annuel. Ce changement était aussi nécessaire pour assurer le suivi des subventions accordées au festival POM, particulièrement auprès de nos trois grands commanditaires : la Fondation Azrieli, la Weston Foundation et le ministère du Tourisme, de la Culture et des Jeux de l'Ontario, chacun ayant accordé plus d'un demi-million de dollars de financement.

Le directeur du développement a créé et implanté un système pour mieux répondre aux besoins. D'abord, la Fondation a embauché Maggie May, de la firme Sonar Accounting, comme commis comptable. Avec son expertise et ses connaissances des logiciels (QBO, Plooto et Dext), elle a instauré une

suite technologique pour le suivi des finances et la gestion de documents. La Fondation peut désormais faire des suivis par classes, clôturer ses comptes chaque mois et fournir des rapports mensuels au personnel et au conseil d'administration.

Ensuite, nous avons remanié et simplifié les plans de comptes, lesquels n'avaient pas été mis à jour depuis longtemps. Nous avons notamment instauré et peuplé un système de classes pour la gestion de projet. Parmi les autres changements au système, notons :

- Le paiement bimensuel des comptes fournisseurs (le 10 et le 25 du mois)
- Un système d'approbation numérique dans Plooto pour les comptes à deux signatures.
- Un accord interbancaire privé avec les services pour entreprise de la BNC
- De nouveaux comptes bancaires avec la BNC.
- Notre première ligne de crédit d'une valeur de 200 000 \$ avec la BNC, en prévision du festival POM. Il est souvent difficile pour les organismes de bienfaisance d'obtenir des lignes de crédit.



**ANNEXE A – MEMBRES DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION**

- L'honorable Christine Elliot, présidente
- La très honorable Kim Campbell (C.P., C.C., O.B.C., c.r.), vice-présidente
- Bruce Munro Wright, O.B.C., secrétaire
- Saavin Lidder, trésorière
- Brendan Calder
- John Dirks, CM, M.D.
- L'honorable Shawn Graham
- Richard Lupien
- Viggo Mortensen
- Carol E. Reiley
- Nada Ristich
- Peter Simon
- Anu Srivastava
- Jayne Watson
- Dana Montalbano

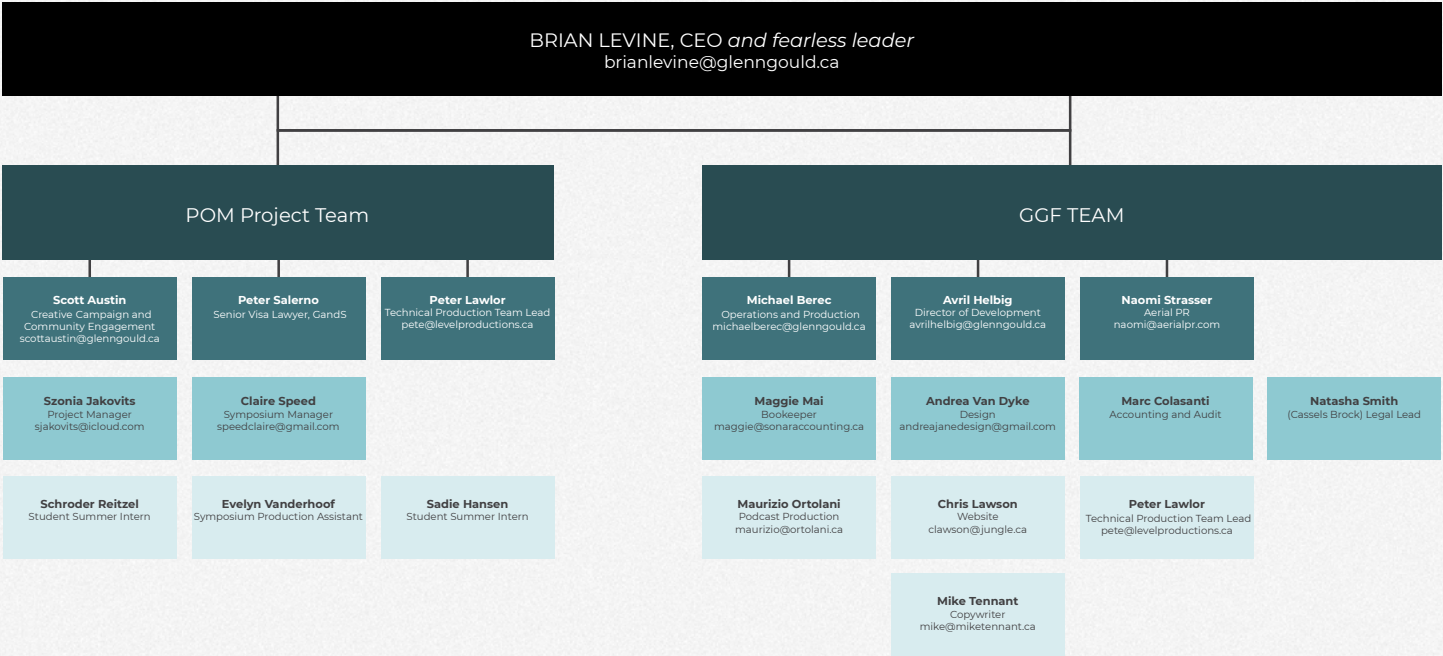
MEMBERS

- Phyllis Clark
- Roger Garland, CM
- Gary Goldberg
- La très honorable Beverley McLachlin, C.P., C.C., CStJ
- Glenn Morley
- Juli Morrow



STAFF LIST

THE
GLENN GOULD
FOUNDATION



ANNEXE C

GLENN GOULD 15TH PRIZE



JURY AND ANNOUNCEMENT REPORT BOOK

2025

THE
GLENN GOULD
FOUNDATION



THE GLENN GOULD PRIZE

The Glenn Gould Prize, often referred to as the “Nobel Prize of the Arts,” is one of the most prestigious international awards recognizing a living individual of any nationality or creative field for a unique lifetime contribution that has enriched the human condition through the arts. Established in 1987 by The Glenn Gould Foundation to honour the legacy of the legendary Canadian pianist Glenn Gould, the prize is awarded biennially and includes a CDN\$100,000 cash award for the Laureate, who also selects an exceptional young artist to receive the CDN\$25,000 Glenn Gould Protégé Prize.

The selection of the 15th Glenn Gould Prize Laureate marked a pivotal moment in the history of The Glenn Gould Foundation, as it was the first time the jury convened outside Canada. Held in London, UK, this milestone signified a bold new chapter for the Foundation, reflecting its expanding global reach and enduring commitment to fostering artistic excellence on an international scale.

On March 19, 2025, the distinguished jury gathered at the historic Ironmongers’ Hall in London to deliberate on the next laureate of the Glenn Gould Prize. The jury was chaired by the Right Hon. Kim Campbell, former Prime Minister of Canada, and comprised an exceptional group of individuals from various artistic and cultural disciplines. The panel included Academy, Emmy, and Tony award-winning actor Jeremy Irons; distinguished author and lawyer Bernhard Schlink (*The Reader*); renowned film producer Martin Katz (*Hotel Rwanda*, and a longtime collaborator of David Cronenberg); Alexander Neef, General Director of the Paris Opera; acclaimed screenwriter Lee Hall (*Billy Elliot*, *War Horse*, *Rocketman*); Chris Levine, the pioneering Canadian-born British artist known for his innovative work in light, holography, and

immersive installation art—including the iconic *Lightness of Being*, a holographic image of Queen Elizabeth II; Sam Jackson, Controller of BBC Radio 3 and BBC Proms; and Nyla Innuksuk, an Inuk filmmaker, media artist, and virtual reality content creator dedicated to Indigenous storytelling and cutting-edge media.

Following a day of rigorous discussion and careful consideration, the jury selected the 15th Glenn Gould Prize Laureate, Sir Elton John. The announcement was made at a special event at Kings Place, London, on March 20, 2025, bringing together members of the arts and cultural community to celebrate the recipient’s remarkable contributions to the world of creativity and human expression. Hosted by Brian Levine, CEO of The Glenn Gould Foundation, the event featured a discussion mediated by Jury Chair Kim Campbell, who engaged the jurors in a conversation about their deliberations. The discussion was also opened to questions from the audience. Special musical performances were given by pianist Ryan Wang, the 2024 BBC Young Musician, and South African soprano Pumeza Matshikiza.

“After spending decades admiring the virtuosity of Glenn Gould’s work, I am awestruck and honoured to receive this award”

– Sir Elton John.



Sir Elton John, one of the most iconic and influential musicians of all time, has been named the Laureate of the 15th Glenn Gould Prize. After public nominations, the distinction of The Glenn Gould Prize Laureate is awarded by a diverse, international jury of distinguished artists and cultural leaders from music, literature, politics, law, media, visual arts, film, dance, and human rights to an individual whose body of work has enriched the human condition through the arts. They take into account such factors as transcendent excellence, innovation, humanitarian and social contributions, and the influence of their work either on their discipline or the broader culture.

With a career spanning more than five decades, Sir Elton John has not only redefined modern music but has also leveraged his influence to effect profound change in the world.

Sir Elton’s unparalleled artistry has left an indelible mark on the global music landscape. With over 300 million albums sold, and more than 50 Top 40 hits, he is one of only a handful of EGOT winners in history with five Grammy Awards, two Academy Awards, an Emmy Award, and a Tony Award showcasing the versatility and adaptability of his music. His song “Candle in the Wind,” written with lyricist Bernie Taupin, is the best-selling physical single of all time, and his enduring music is the vibrant songbook to millions across generations. Beyond his musical legacy, Sir Elton’s impact on the human condition is immeasurable. Through his music, performance, activism, and charitable work, he continues to prove that his legacy is not just one of artistic brilliance, but of profound humanitarian commitment. He is a

passionate advocate for social causes, with a particular focus on the fight against HIV/AIDS. His Elton John AIDS Foundation, established in 1992, has raised over USD\$600 million to support prevention, treatment, and care for those affected by HIV/AIDS worldwide, making a tangible impact in communities often overlooked. He has been a tireless champion for LGBTQ+ rights, fighting discrimination, removing the stigma surrounding addiction, and advocating for equality. His philanthropic efforts extend to numerous other causes, from championing and supporting new and emerging artists to mental health.

“After spending decades admiring the virtuosity of Glenn Gould’s work, I am awestruck and honoured to receive this award,” said Sir Elton John.

This landmark occasion not only highlighted the Glenn Gould Foundation’s growing international presence but also underscored its dedication to recognizing and celebrating transformative artistic achievements across disciplines and borders.



THE FIFTEENTH GLENN GOULD PRIZE JURY

KIM CAMPBELL - JURY CHAIR

The Right Honourable Kim Campbell PC, CC, OBC, KC, is a former Canadian politician, lawyer and teacher who devotes her time to international work promoting the advancement of women, democratization and causes related to climate change.

After holding elected office at all three levels of Canadian government, Kim Campbell served as Canada's nineteenth and first female Prime Minister in 1993. She was also the first woman to hold the Justice and Defense portfolios and the first to be Defense Minister of a NATO country.

She is a founding member of the Club de Madrid (the largest global forum of former democratically elected Presidents and Prime Ministers) and of the Council of Women World Leaders (current and former women Presidents and Prime Ministers)(Chair Emerita). She was global President of the International Women's Forum.

Trained as a Political Scientist (Soviet Specialist) and a lawyer, in 2014 Kim Campbell created the groundbreaking Peter Lougheed Leadership College at the University of Alberta, serving as its Founding Principal until 2018. In 2021, Ms. Campbell joined the board of the Glen Gould Foundation and the advisory board of The Vancouver Anti-Corruption Institute, a project of The International Centre for Criminal Law Reform and Criminal Justice Policy (ICCLR).

In 2022 Kim Campbell became a founding member of the Global Commission on Climate Overshoot, chaired by former Director General of the World Trade Organization and European diplomat, Pascal Lamy. (www.overshootcommission.org). The Commission consists of 12 members – former heads of state and government, ministers and experts- whose membership represents the global south and north. The Commission presented its report, Managing the Issues of Climate Overshoot in September 2023 during the UNGA in New York. Ms. Campbell continues to do outreach for the Commission's recommendations and to participate in its ongoing work, which is focusing on health issues and climate change.

Kim Campbell resides in Florence, Italy with her husband, Hershey Felder.

(www.hersheyfelder.net)



ALEXANDER NEEF

Alexander Neef, born in Germany in 1974, studied Latin Philology and Modern History at the University of Tübingen. He began his career as a production manager at the Salzburg Festival before joining the RuhrTriennale as an artistic administrator. From 2004 to 2008, he served as Casting Director at the Paris Opera under Gerard Mortier. Neef was General Director of the Canadian Opera Company (2008–2020), where he developed major co-productions, welcomed world- renowned artists, and commissioned new operas. He also revitalized the COC Ensemble Studio and launched its competition. In 2018, he became Santa Fe Opera's first Artistic Director. Appointed Director Designate of the Paris Opera in 2019, he assumed the role of Director General on September 1, 2020. In 2018, he was awarded the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.



BERNHARD SCHLINK

Bernhard Schlink, born in 1944 in Großdornberg, is a legal scholar and former judge. He taught law at several universities and served on North Rhine-Westphalia's constitutional court (1987–2006). He advised on Germany's post-reunification constitution. Schlink debuted as a novelist in 1987 with *Self's Punishment*, co- written with Walter Popp, and later expanded it into a crime trilogy. His best-known work, *The Reader* (1995), explores guilt and memory in postwar Germany and was adapted into a 2008 film. His other notable works include *Flights of Love* (2000), *Homecoming* (2006), and *Olga* (2018). He has received numerous awards, including the WELT-Literaturpreis (1999) and Germany's Order of Merit (2003). He lives in Berlin and New York.



NYLA INNUKSUK

Nyla Innuksuk is a filmmaker, producer and comic book writer. Working in mixed media allows Nyla to channel her passions for technology and genre storytelling among mediums that include interactive graphic novels, film, television and synthetic experiences. Originally from Nunavut, Nyla currently lives in Toronto. Nyla co-created the teenage superhero Snowguard, a member of Marvel's Champions League with her friend Jim Zub. Innuksuk's first feature slash/back is a sci-fi adventure about a group of 14-year-old girls from a remote Arctic community who take on an alien invasion. The film premiered at SXSW in March, 2022. *Trapped*, a short horror film shot specifically for a 24K resolution, 7 foot high, 270 degree screen, premiered at the 2022 Venice Biennale. Nyla's current projects include a feature-length documentary about the Franklin Expedition produced in partnership with the National Film Board, and a second narrative feature titled *In The Heart of the South*.



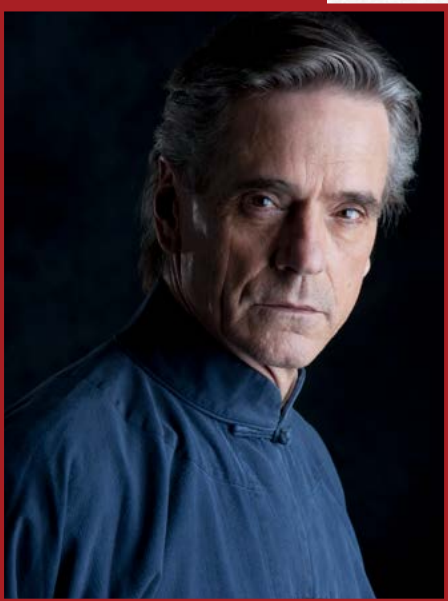
CHRIS LEVINE

Chris Levine is a UK-based light artist known for creating meditative works that enhance perception and awareness. His iconic portrait *Lightness of Being* of Queen Elizabeth II was hailed by the National Portrait Gallery as one of the most evocative royal images. He has also created portraits of Kate Moss, Naomi Campbell, Grace Jones, and the Dalai Lama. Levine's multidisciplinary collaborations include Massive Attack, Hussein Chalayan, and Swarovski, with his work exhibited at institutions such as the National Portrait Gallery, V&A Museum, and New York's Museum of Arts and Design. In 2021, he held a landmark exhibition at Houghton Hall, and his *Molecule of Light* sculpture was featured at Noor Riyadh in 2023 and 2024.



SAM JACKSON

Sam has nearly 20 years of experience in broadcasting and the recorded music industry, collaborating with top classical and jazz musicians. Before joining the BBC as Controller of Radio 3 and the Proms, he was EVP of Global Classics & Jazz at Universal Music Group. Passionate about music education, he has served on The Music Commission, is a board member of Trinity Laban, and a trustee of Help Musicians and the Young Classical Artists Trust. He also sits on the Royal Philharmonic Society Council and is an Honorary Fellow of the Royal Academy of Music. Named one of the 100 most influential people in arts and culture by The Hospital Club, Sam began his broadcasting career as a BBC Proms runner at 19. After studying Music at York, he spent 15 years in commercial radio, leading Classic FM, Smooth, and Gold. He has also authored best-selling books on classical music.



JEREMY IRONS

Jeremy Irons, an Academy Award-winning actor for *Reversal of Fortune*, has also won a Golden Globe, Emmy, Tony, and SAG Award, along with an Honorary César and Premio Europa Per il Teatro. On stage, he has performed with the Bristol Old Vic, Young Vic, Royal Shakespeare Company, National Theatre, and on Broadway, winning a Tony for *The Real Thing* (1983). His film highlights include *The French Lieutenant's Woman* (1981), *The Mission* (1986), *Dead Ringers* (1988), *The Lion King* (1994, as Scar), *Die Hard with a Vengeance* (1995), *Batman v Superman* (2016), and *House of Gucci* (2021). He also executive-produced the environmental documentary *Trashed*. On TV, Irons starred in *Brideshead Revisited* (1981), *Elizabeth I* (2005), *The Borgias* (2011), and *The Hollow Crown*. He will appear in *The Count of Monte Cristo*, *Palestine 36*, and *The Morning Show* (Season 4). Faber Publishing has released his reading of T.S. Eliot's *Complete Works*.



Ironmongers' Hall
Shaftesbury Place
Off Aldersgate Street
Barbican, London, EC2Y 8AA

JURY DAY



ANNOUNCEMENT DAY

Kings Place, Hall One
90 York Way, London N1 9AG



QUOTES FROM OUR JURY



“

Art doesn't make us better people but it widens our horizon, it widens our world. It has the chance to lead us out of political narrowness, social narrowness and by that brings us together. It was such an honour and joy to be on this jury.

BERNHARD SCHLINK



“

Creativity, imagination and the arts keeps the circuits open. And that way we can grow and evolve. Anything that encourages imagination and the creative spirit has got to be good for mankind... I got goosebumps during the process.

CHRIS LEVINE



“

It's wonderful to be on a jury with people of very specific talents of their own, because everybody sees it from a different perspective. Sees the situation from a different perspective. Sees the artist from a different perspective. It was a remarkably happy day.

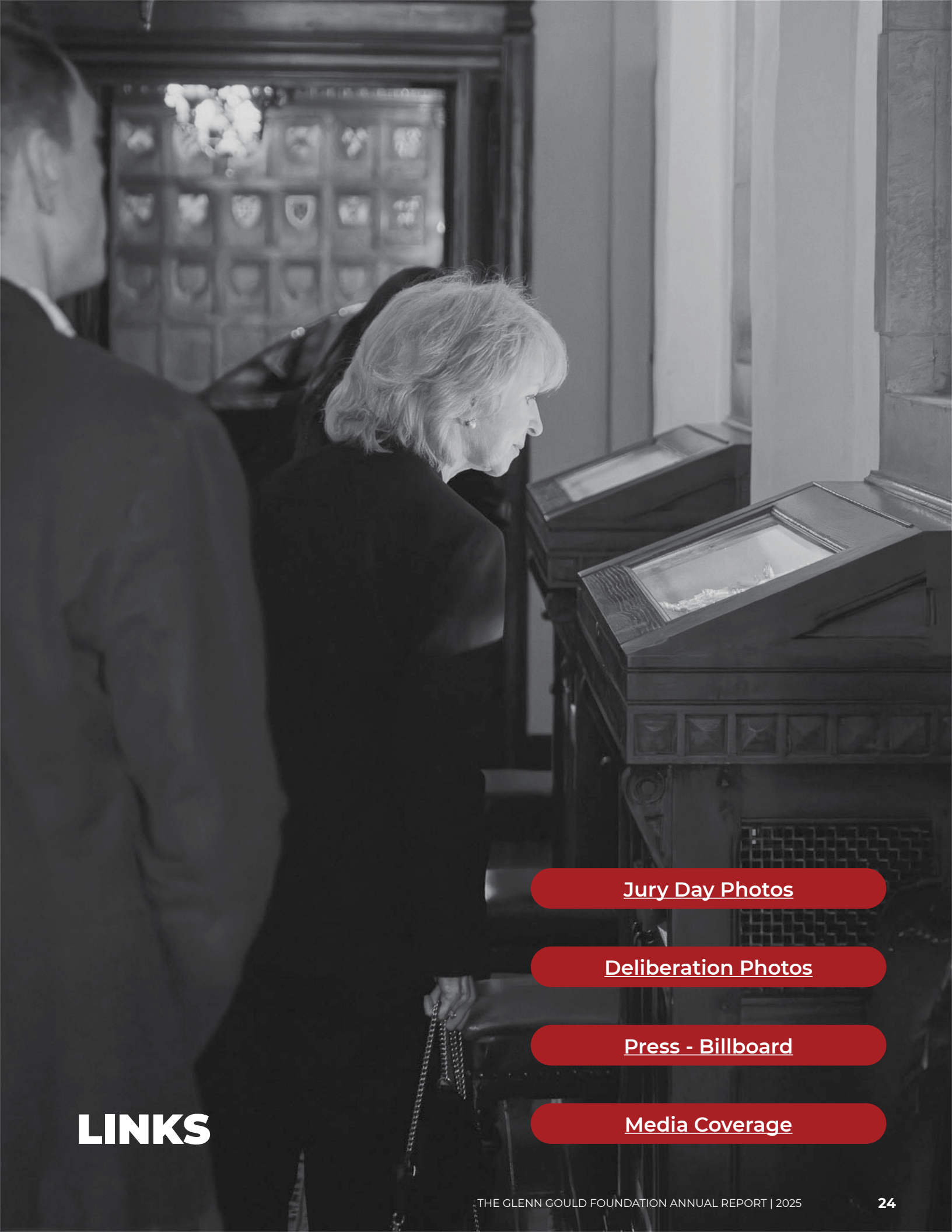
JEREMY IRONS



“

I have a huge admiration for Elton because I've seen how much behind the scenes he supports other artists. He goes out of his way to support young artists who are just starting out and struggling. I've seen him over the years transform people's lives. He's exemplary in the way of giving back both musically and his immense generosity.

LEE HALL



[Jury Day Photos](#)

[Deliberation Photos](#)

[Press - Billboard](#)

[Media Coverage](#)

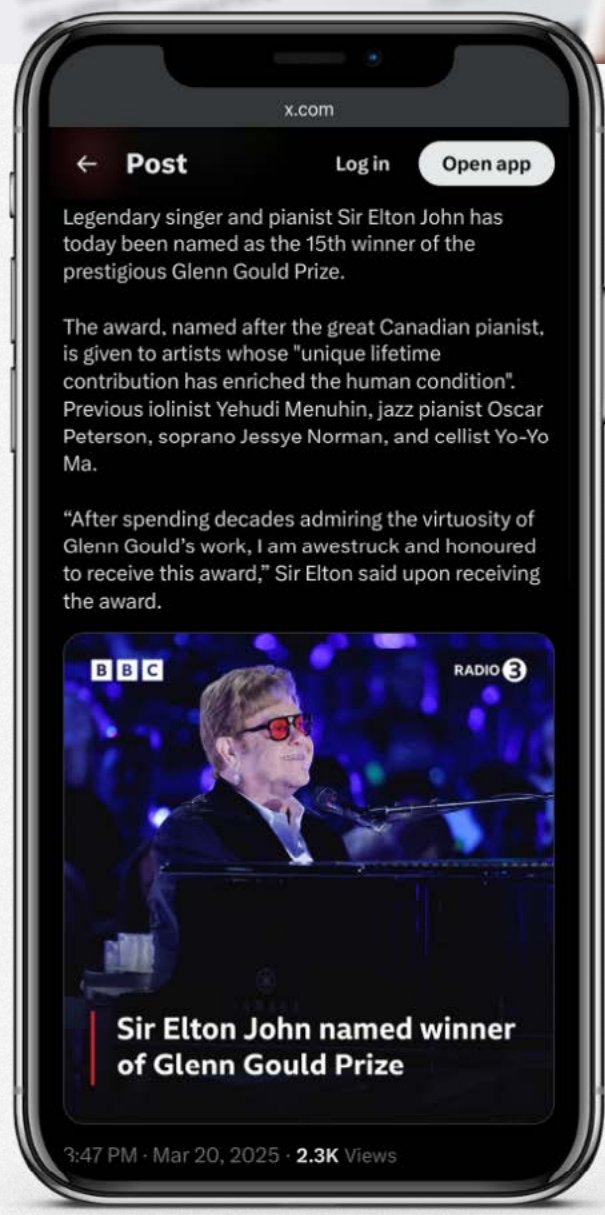
LINKS



JURY PUBLICITY REPORT
(Aerial PR)
<https://aerialpr.coveragebook.com/b/68cdc5d94677a1d1>

Once again the @GlennGouldFndn has broken barriers and recognized true genius. With Sir Elton John as this year's The Glenn Gould Prize Laureate I am more proud than ever of the work done by the Foundation and the support many of us worked so hard to get from the Government of Canada.

– ROB OLIPHANT





THE PROMISE OF MUSIC

THE FIRST WORLD CONGRESS
ON THE SOCIAL IMPACT *of* MUSIC

POM Mission

Music changes everything. With music education, children grow up to achieve significantly more academically, socially, and interpersonally. They connect better with others and create better careers for themselves.

The Promise of Music is a spectacular week of joy and inspiration that celebrates how music making transforms and saves lives across the world.

The Glenn Gould Foundation

Established in 1983 in Toronto, the foundation is a registered Canadian charitable organization. We extend awareness of Glenn Gould as an extraordinary musician, writer, communicator, and thinker, and we expand his ongoing influence through our various projects and programs.

Our signature activity is the biennial Glenn Gould Prize is awarded to an individual who's body of work has enriched the human condition through the arts.

MEDIA PARTNERS



FUNDING PARTNERS



VENUE PARTNERS



ENDORSED BY



SPONSORS

The Azrieli Foundation
The Hilary and Galen Weston Foundation
The National Bank
The Jackman Foundation
The Asper Foundation
Robert and Ellen Eisenberg
Henry White Kinnear Foundation

John M. Beck
Silber Family UJA Federation Legacy Fund
S.M. Blair Foundation
Foundation Sibylla
Foundation Famille Lupien
The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation
Air Canada
Tim Hortons

OCT 6-10 2025

THE FIRST WORLD CONGRESS ON THE SOCIAL IMPACT *of* MUSIC



WRAP REPORT

POM MISSION

Music changes everything. With music education, children grow up to achieve significantly more academically, socially, and interpersonally. They connect better with others and create better careers for themselves.

The Promise of Music is a spectacular week of joy and inspiration that celebrates how music making transforms and saves lives across the world.

THE GLENN GOULD FOUNDATION

Established in 1983 in Toronto, the foundation is a registered Canadian charitable organization. We extend awareness of Glenn Gould as an extraordinary musician, writer, communicator, and thinker, and we expand his ongoing influence through our various projects and programs.

Our signature activity is the biennial Glenn Gould Prize is awarded to an individual who's body of work has enriched the human condition through the arts.

ARTISTS AND CONCERTS



12 EDUCATIONAL SHOWS



4 SHOWS The Nanji Family Auditorium
Aga Khan Museum

6 SCHOOLS Reached in the GTA

2,560 STUDENTS AND TEACHERS



PERFORMANCES INCLUDING...

Dan Brown's *Wild Symphony*
Koerner Hall

narrated by **VIGGO MORTENSEN**

15

PUBLIC PERFORMANCES



INCLUDING 3 SHOWS WITH

AR RAHMAN

**15+ MUSIC
ORGANIZATIONS**

**FROM
OVER 20
COUNTRIES**

OPENING NIGHT CELEBRATION

10 PERFORMANCES
ACROSS THE ENTIRE
AGA KHAN MUSEUM

OPENING REMARKS

by **GENERAL
ROMEO DALLAIRE**

DELEGATES AND FORUMS



83 DELEGATES

35



**PANELS
DISCUSSIONS
AND LECTURES**

HOSTED AT...

CHRYSLIS

Toronto
Metropolitan
University

INCLUDING...

Music and AI: Threat or Blessing

TOD MACHOVER MIT Media Lab

Remarkable Human Creativity

JOSHUA COHEN Apple University

On the Power of Music and Media

JAMIE BERNSTEIN

Trauma, Childhood and Musical Pathways to Healing

DR. GABOR MATÉ

Music in Exile: the Struggle to Preserve Culture

DR. AHMAD SARMAST

Policy, Action and Activism

ROBERTA GUASPARI



Dr. Gabor Maté



Jamie Bernstein



Dr. Ahmad Sarmast



Roberta Guaspari

MARKETING AND PUBLICITY



Y MEDIA GROUP

**EXCLUSIVE
INTERVIEW WITH
AR RAHMAN**

500 000+
IMPRESSIONS
Weekly Newspaper

1.5 MILLION+
IMPRESSIONS
Television and Radio

THE DAVE GROUP

45 000
**NEW
WEBSITE
VISITORS**

7 MILLION
IMPRESSIONS
Radio

400 000+
YOUTUBE VIEWS
4000+
CLICKS

AERIAL PR COVERAGE

**MSN, CBC AND
THE GLOBE AND
MAIL**

48
**PIECES OF
COVERAGE**

189 MILLION
IMPRESSIONS
All Channels

SOCIAL MEDIA **11** SOUTH ASIAN INFLUENCERS



**3 INSTAGRAM REEL
AND STORY POSTS,
EACH WITH A TICKET
LINK**

COMMUNITY OUTREACH



5 HOURS OF
COMMUNITY
WORKSHOPS 

5
FILM SCREENINGS

TED ROGERS CINEMA
INCLUDING...

'SING SING' DIR. GREG
KWEDAR

WITH SPECIAL GUEST
The Glenn Gould Foundation's
13TH PRIZE LAUREATE



ALANIS OBOMSAWIN

 **Lil Buck Community Workshop**
Nia Centre for the Arts
The National Ballet School of Canada

 **In Conversation with Chilly Gonzales:
a Live Virtual Event**
Ted Rogers Cinema

AS WELL AS...

FREE + DISCOUNTED
TICKETS TO COMMUNITY
BIPOC ORGANIZATIONS



INDIGENOUS INCLUSION
POM INDIGENOUS ADVISORS

ANDREW BALFOUR
Musician/Scholar and Composer
SHERRYL SEWEPAGAHAM
Musician/Scholar and Composer

PARTICIPANTS

ROSARY SPENCE
MARIE GAUDET
ELDER DAVID SERKOAK
THE IQALUIT MUSIC SOCIETY
NAI EEGEESIAK

Song Keeper
Knowledge Keeper
Forum Speaker
IMS IMAA Program

SPONSORS + PARTNERS



FUNDING PARTNERS



VENUE PARTNERS



**GREAT
CANADIAN**
ENTERTAINMENT

**Toronto
Metropolitan
University**



AGA KHAN MUSEUM



ENDORSED BY



MEDIA PARTNERS

Y MEDIA
GROUP

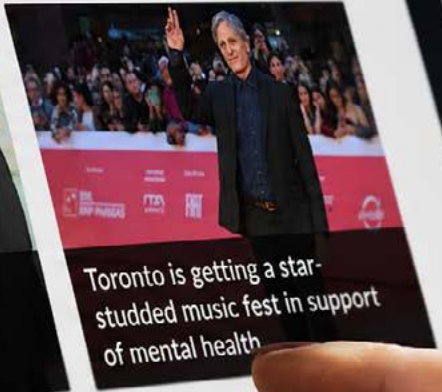


SPONSORS

The Azrieli Foundation
The Hilary and Galen
Weston Foundation
The National Bank
The Jackman
Foundation
The Asper Foundation

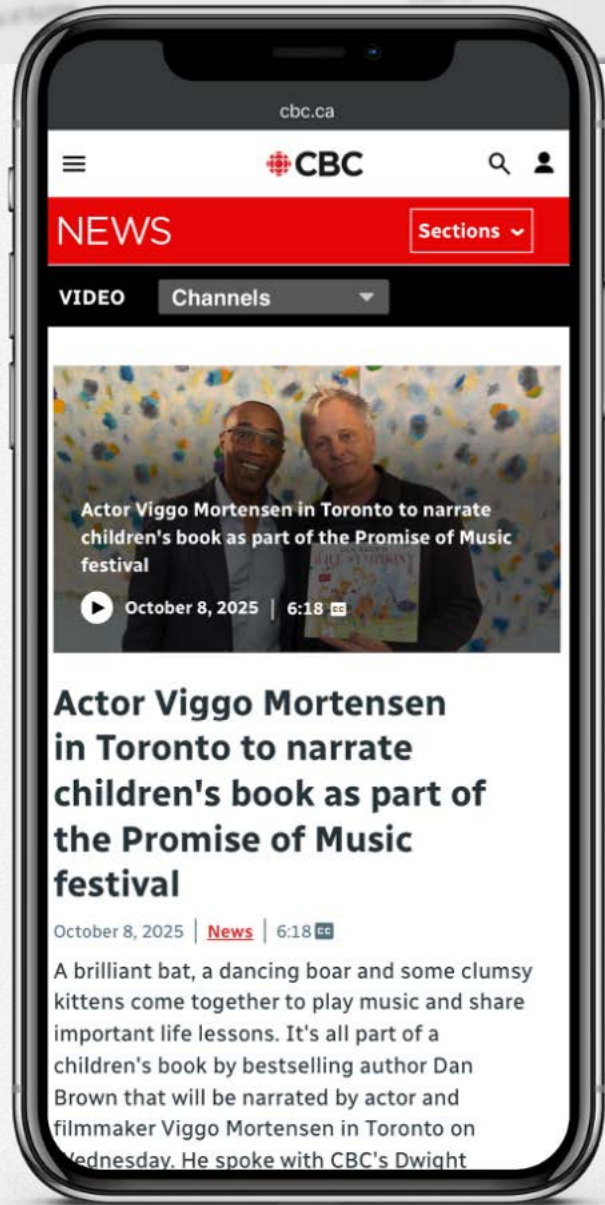
Robert and Ellen Eisenberg
Henry White Kinnear
Foundation
John M. Beck
Silber Family
• UJA Federation Legacy Fund
S.M. Blair Foundation

Fondation Sibylla Hesse
Fondation Famille Lupien
The Michael and Sonja
Koerner Charitable
Foundation
Air Canada
Tim Hortons



POM PUBLICITY REPORT
(Aerial PR)
<https://aerialpr.coveragebook.com/b/14f470d9fe563c2d>

The Promise of Music brings stories of music from around the world to Toronto
– METRO MORNING





PODCAST ANALYTICS

